

Guatemala, 30 de abril de 2024


Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Directora General
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al **Único producto**, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-338-2024 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-042-2024.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: Instrumento Complementario II (Piano), apreciación Musical I, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, apreciación del Arte, Audición musical, Lecto Escritura Musical II, Instrumento II (Piano), Instrumento III (Piano).
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: Instrumento Complementario II (Piano), apreciación Musical I, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, apreciación del Arte, Audición musical, Lecto Escritura Musical II, Instrumento II (Piano), Instrumento III (Piano).
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: Instrumento Complementario II (Piano), apreciación Musical I, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, apreciación del Arte, Audición musical, Lecto Escritura Musical II, Instrumento II (Piano), Instrumento III (Piano).
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: Instrumento Complementario II (Piano), apreciación Musical I, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, apreciación del Arte, Audición musical, Lecto Escritura Musical II, Instrumento II (Piano), Instrumento III (Piano).
- Elaboré los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contrato que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.


F. Jonathan David Fuentes Fuentes



Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Único Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos: Instrumento Complementario II (Piano), apreciación Musical I, Géneros tradicionales y populares de Guatemala, apreciación del Arte, Audición Musical, Lecto Escritura Musical I, Instrumento II (Piano), Instrumento III (Piano). En el Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez del municipio de San Pedro Sacatepéquez y departamento de San Marcos.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento Complementario II (Piano)**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Apreciación Musical I** correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Géneros tradicionales y populares de Guatemala**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
4. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Apreciación del Arte**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
5. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Audición Musical**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
6. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Lecto escritura Musical I**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
7. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento II (Piano)**, correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
8. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Instrumento III (Piano)** correspondiente al único producto en el mes de abril 2024. Se desarrollaron 5 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.


F. Jonathan David Fuentes Fuentes


Mg. A. Ethel Marina Batres Moreno
Director Técnico II
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento Complementario II (Piano).
2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Apreciación Musical I.
3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Géneros tradicionales y populares de Guatemala.
4. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Apreciación del Arte.
5. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Audición Musical.
6. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Lecto Escritura Musical II.
7. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento II (Piano).
8. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso Instrumento III (Piano).

1. Planificación del curso Instrumento Complementario II (Piano).

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024.	Utiliza la escucha como medio de construcción de su pensamiento musical.	Mantiene una correcta colocación y producción sonora del instrumento musical	Buenos hábitos y práctica del instrumento, lectura y práctica del método Beyer ejercicios 23, 24 y 25.	Realizará ejercicios para una buena postura y práctica en el instrumento. Realizará lectura y práctica de ejercicios 23,24 y 25 del método Beyer.	LISTA DE COTEJO: Ejercicios para una buena postura. 5 puntos LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios 23, 24 y 25 del método Beyer. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros, cuaderno e instrumento. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora

2. Planificación del curso Apreciación Musical I.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024.	Diferencia las características y el mensaje de la música Mítica, de la edad media, como los músicos de la Edad Media.	Lograr comprender y valorar los diferentes estilos y formas musicales de la edad media.	Estilos musicales en la Edad Media.	Realizará una investigación sobre el tema de la monodía. Realizará una investigación sobre el tema del canto llano y su desarrollo en la Edad Media.	LISTA DE COTEJO: ¿Qué es la monodía? 10 puntos LISTA DE COTEJO: El canto llano y su desarrollo en la Edad Media. 10 puntos	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora

Establecimiento

2. Cronograma del Curso Apreciación Musical I.

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		Abril de 2024.																					
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
Fecha																							
Realizará una investigación sobre el tema de la monodia.					X					X													
Realizará una investigación sobre el tema del canto llano y su desarrollo en la Edad Media															X								X

Establecimiento

2. Cuadro de notas del Curso Apreciación Musical I.

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		¿Qué es la monodia? 10 PUNTOS	El canto llano y su desarrollo en la edad media. 10 PUNTOS	
1	de León Roblero, Sandy Natalia	8	9	17
2	Fuentes Miranda, María Izabel	7	8	15
3	Jimon Bay, Alessia Yannilen	7	7	14
4	Mazariegos Monzón, Angel Leonardo	5	9	14
5	Navarro Velásquez, Angel José	7	6	13
6	Perquin Orozco, Zoë Inés	8	7	15
7	Vásquez Velásquez, Alison Alessandra	5	6	11

3. Planificación del curso Géneros tradicionales y populares de Guatemala.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024.	Describe los valores musicales de los cuatro pueblos que conforman la sociedad guatemalteca.	Valorar los elementos que conforman las diferentes culturas existentes en Guatemala.	Folklore o culturas populares.	Realizará una investigación de como coexiste el folklore en un entorno multicultural. Investigará cuáles son los principios del pensamiento maya y cómo se refleja en su música.	LISTA DE COTEJO: Qué es el folklore y como se identifica en una convivencia multicultural. 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Investigación sobre la cultura maya, y su cosmovisión. 15 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora

3. Cronograma del Curso Géneros tradicional y populares de Guatemala.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		Abril de 2024.																														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Realizará una investigación de como coexiste el folklore en un entorno multicultural.		X						X																								
Investigará cuáles son los principios del pensamiento maya y cómo se refleja en su música.																X								X								

3. Cuadro de notas del Curso Géneros tradicionales y populares de Guatemala.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		Total.
		LISTA DE COTEJO: Qué es el folklore y como se identifica en una convivencia multicultural.	LISTA DE COTEJO: Investigación sobre la cultura maya, y su cosmovisión.	
1	Cardona López, Jeryman Estuardo	13	11	24
2	Gómez Velásquez, Luis Roberto	12	14	26
3	Orozco Velásquez, Christopher Leonardo	13	13	26
4	Osorio Velásquez, April Kamila	11	12	23
5	Pablo Cinto, Edvin José	14	12	26
6	Velásquez Orozco, Diego Emmanuel	13	15	28
		15 PUNTOS	15 PUNTOS	30 PUNTOS

4. Planificación del curso Apreciación del Arte.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024.	Comprende el arte en los diferentes periodos de la historia.	Reconoce y evalúa las diferentes formas del arte en los diferentes periodos de la historia.	El arte en la prehistoria y la Edad Antigua.	Participará en una lluvia de ideas sobre la importancia del arte en la prehistoria Elaborará un cuadro comparativo entre las manifestaciones artísticas en la prehistoria y la Edad Antigua.	LISTA DE COTEJO: El arte en la prehistoria 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Cuadro comparativo entre las manifestaciones artísticas en la prehistoria y la Edad Antigua. 15 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora

4. Cronograma del Curso Apreciación del Arte.

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Establecimiento

Actividades		Abril de 2024.																													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Fecha																															
Participará en una lluvia de ideas sobre la importancia del arte en la prehistoria.					X																										
Elaborará un cuadro comparativo entre las manifestaciones artísticas en la prehistoria y la Edad Antigua.												X								X											

4. Cuadro de notas del Curso Apreciación del Arte

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Establecimiento

Nº.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		LISTA DE COTEJO: Elaborará un cuadro comparativo entre las manifestaciones artísticas en la prehistoria y la Edad Antigua.	Total.
		El arte en la prehistoria. 15 PUNTOS	15 PUNTOS		
1	Camel Orozco, Pablo Felipe	13	12	15 PUNTOS	30 PUNTOS
2	Martínez Cardona, Erick Isaac	12	13	15 PUNTOS	25
3	Martínez Cardona, Janathan Samuel	11	13	15 PUNTOS	24
4	Vásquez Dionicio, Julián Emilio	14	12	15 PUNTOS	26

5. Planificación del Curso Audición Musical

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024.	Utiliza la escucha como medio de construcción de su pensamiento musical.	Presta la atención debida a los distintos compases para comprender la perdurabilidad de las figuras musicales.	Duración de las figuras musicales en compases simples.	Investigará cuales son los compases simples en música. Elaborará una lista de compases binarios y cuaternarios simples.	<p>LISTA DE COTEJO: Definición de los compases simples en música 5 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Clasificación de los compases binarios y cuaternarios en compases simples. 5 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Duración de las figuras musicales, blanca y negra, en los compases 2/4 y 4/4 5 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora</p>

5. Cronograma del Curso Audición Musical.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades	Abril de 2024.																														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
Fecha																															
Investigará cuales son los compases simples en música.	X																														
Elaborará una lista de compases binarios y cuaternarios simples.					X																										
Investigará la duración de las figuras musicales blanca y negra en los compases 2/4 y 4/4																						X								X	

5. Cuadro de notas del Curso Audición Musical

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Establecimiento

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:			LISTA DE COTEJO:			LISTA DE COTEJO:			Total.
		Definición de los compases simples en música.	Clasificación de los compases binarios y cuaternarios en compases simples.	5 PUNTOS	Duración de las figuras musicales, blanca y negra, en los compases 2/4 y 4/4	5 PUNTOS	5 PUNTOS	15 PUNTOS			
1	García González Leonardo José	4	2	5 PUNTOS	4	4	15 PUNTOS	10			
2	Orozco Orozco Ariana Sofía	4	3	5 PUNTOS	4	4	15 PUNTOS	11			
3	Requena Fuentes Camila Belén	5	5	5 PUNTOS	3	3	15 PUNTOS	13			
4	De León Orozco Erwin Alessandro	3	4	5 PUNTOS	2	2	15 PUNTOS	9			

6. Planificación del curso Lecto Escritura Musical II.

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024.	Utiliza la lectura musical para comprender las frases musicales.	Establece relaciones entre las percepciones sonoras y los signos propios de su expresión gráfica.	Lectura de compases básicos, Ejecución en compases binarios.	Interpretará ejercicios en compases básicos como 4/4 y 3/4. Practicará en su instrumento ejercicios escritos en compases binarios como 2/2, en su instrumento.	LISTA DE COTEJO: Lectura de ejercicios en compases básicos como 4/4 y 3/4. 10 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios en compases binarios como 2/2, en su instrumento. 10 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros, cuaderno e instrumento. RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora APLICACIONES WEB: Classroom

7. Planificación del curso Instrumento III (Piano).

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Establecimiento

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024.	Utilizarla escucha como medio de construcción de su pensamiento musical.	Desarrolla una correcta colocación y producción sonora del instrumento musical	Lectura y práctica de ejercicios 8 y 9 a una mano del método Beyer.	Realizará lectura y práctica de ejercicio 8 del método Beyer. Realizará lectura y práctica de ejercicio 9 del método Beyer.	<p>LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios 8 y 9 del método Beyer. 15 PUNTOS</p> <p>LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios 8 y 9 del método Beyer. 15 PUNTOS</p>	<p>RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos</p> <p>RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno, Instrumento</p> <p>RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora</p>

7. Cronograma del Curso Instrumento II (Piano).

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		Abril de 2024.																					
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
Fecha																							
Realizará lectura y práctica de ejercicio 8 del método Beyer.						X					X												
Realizará lectura y práctica de ejercicio 9 del método Beyer.																X							X

7. Cuadro de notas del Curso Instrumento II (Piano).

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios 9 del método Beyer.	Total.
		Práctica de ejercicios 8 del método Beyer.	15 PUNTOS		
1	Enríquez Velásquez, Sara Monseirrat	12	15 PUNTOS	13	30 PUNTOS
2	Fuentes López, Juan Daniel	13		13	25
3	Fuentes Orozco, Elías Samuel	12		11	26
4	García Tul, Aurora Franchesca	13		14	23
					27

8. Planificación del curso Instrumento III (Piano).

Establecimiento

Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
ABRIL 2024.	Utiliza la escucha como medio de construcción de su pensamiento musical.	Desarrolla una correcta colocación y producción sonora del instrumento musical	Lectura y práctica de ejercicios 32, 33 y 34 a dos manos del método Beyer. Práctica de ejercicios 1 y 2 de método Hanon.	Realizará práctica de ejercicios 32, 33, y 34 del método Beyer. Practicará los ejercicios 1 y 2 del método Hanon.	LISTA DE COTEJO: Realiza la práctica de ejercicios 32, 33 y 34 del método Beyer. 15 PUNTOS LISTA DE COTEJO: Práctica de ejercicios 1 y 2 del método Hanon. 15 PUNTOS	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos RECURSOS MATERIALES: Lápiz, lapiceros y cuaderno, instrumento RECURSOS TECNOLÓGICOS: Computadora Celular Impresora

Establecimiento

8. Cronograma del Curso Instrumento III (Piano).
 Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

Actividades		Abril de 2024.																					
		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30
Fecha																							
Realizará práctica de ejercicios 32, 33, y 34 del método Beyer.	X						X						X										
Practicará los ejercicios 1 y 2 del método Hanon.																		X					X

Establecimiento

8. Cuadro de notas del Curso Instrumento III (Piano).
 Conservatorio Regional de Música Alejandro Fidel Orozco Godínez, del Municipio de San Pedro Sacatepéquez y Departamento de San Marcos.

No.	Nombre completo del estudiante	LISTA DE COTEJO:		LISTA DE COTEJO:	Total
		Realiza la práctica de ejercicios 32, 33 y 34 del método Beyer.	Práctica de ejercicios 1 y 2 del método Hanon.		
		15 PUNTOS	15 PUNTOS	30 PUNTOS	
1	Fuentes Miranda, Maria Izabel	13	12	25	
2	Jimon Bay, Alessia Yannilen	12	13	25	
3	Mazariegos Monzón, Angel Leonardo	14	12	26	
4	Navarro Velásquez, Angel José	12	14	26	
5	Perquin Orozco, Zoë Inés	11	13	24	